

LES EXIGENCES RELIÉES À LA FONCTION DES PRODUITS

Objets utilitaires	<p>Exigences générales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solidité des assemblages; • Contrôle des effets d'expansion et de contraction du bois; • Efficacité des mécanismes et des systèmes soutenant la fonction (charnières emboîtements; poignées; serrures; etc.); • Qualité de finition; • Durabilité des effets esthétiques (incrustations, patines, placages, etc.);
Jouets en bois	<p>Il est recommandé de choisir une qualité supérieure de bois (bouleau baltique par exemple -baltic birch).</p> <p>Toutes les faces des pièces de bois doivent être lisses au toucher et sans arrêts coupants. Les jouets respectent les exigences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aucune marque de scie; • Aucun éclat ni aucune marque visible d'outil; • Aucune égratignure due au sablage (croisant le grain du bois); • Aucune marque de brûlure; • Intérieur des coins arrondi; • Roues et autres accessoires solidement fixés; • Les parties mobiles devront bouger aisément sans blocage; • Les pièces détachables doivent pouvoir être attachées de manière fonctionnelle et sécuritaire; • Résistance selon une durée de vie normale; • Finition non-toxique.
Bijoux et parures	<p>Les bijoux respectent les exigences générales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solidité et la sécurité des épinglettes, fermoirs et tiges de métal. • Fiabilité et permanence des effets de coloration; • Fiabilité de la qualité des matériaux (bois et autres); • Fiabilité des assemblages et des colles; • Fiabilité des fermoirs; • Matériaux non-toxiques et non-allergènes;
Instruments de musique	<p>Deux paramètres sont importants lors de la fabrication des instruments de musique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'émission du son et • la justesse relative des sons émis. <p>Les facteurs à tenir compte lors de la fabrication sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la fonctionnalité; • la qualité des finitions; • la durabilité et la souplesse des vernis; • le respect des proportions; • l'ajustement et la finition des pièces fonctionnelles telles que le manche, touche, les chevilles, etc; • l'utilisation d'assemblages appropriés : colles, vis, assemblages mécaniques; • Particularités des divisions de la corde vibrante, répartition des harmoniques. <p>S'il s'agit de travail sur un instrument ancien, il faut tenir compte des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matériaux entrant dans la composition des vernis pour l'entretien; • Techniques en vigueur pour la restauration et la conservation des œuvres anciennes.

<p>Ameublement, décor, coffrets et articles de bureau</p>	<p>Certains types d'objets ou d'ouvrages (par exemple crayons, ouvre lettre, etc.) peuvent comporter des éléments manufacturés. L'habileté, le savoir-faire et le respect des règles de l'art appliqués au bois doivent demeurer prépondérants.</p> <p>Quand il y a assemblage, tous les joints doivent être propres, solides et esthétiques, et toutes les parties mobiles doivent bouger aisément (les portes ou les tiroirs d'un meuble). On ne doit voir aucune trace de colle ni de scellant entre les pièces de bois. La finition et le ponçage doivent être soignés.</p> <p>La destination fonctionnelle de l'objet ou de l'ouvrage sera un facteur déterminant pour le choix du type de texture et de finition. Sauf intention clairement annoncée par l'artisan, toutes les pièces doivent être agréables au toucher et de finition parfaite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonctionnalité du tout (espace de rangement, etc.); • Solidité (assemblages); • Sécurité (équilibre des bases, des pieds, des systèmes de fixation, etc.); • Fiabilité et sécurité des pentures et de la ferronnerie; • Efficacité des systèmes (portes, tiroirs, couvercles, etc.); • Pose soignée des revêtements ; • Confort et ergonomie (sièges, etc.); • Facilité d'entretien.
<p>Architecture et bâtiment</p>	<p>Les artisans qui ouvrent dans le domaine des métiers d'art liés à l'architecture au bâtiment doivent démontrer des connaissances approfondies des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles, de l'architecture des différentes époques et des matériaux propres aux époques concernées; • Techniques de menuiserie d'art avec un spécifique dans le domaine du patrimoine bâti; • Structures des bâtiments et assemblages des composantes; <p>Ils démontrent des connaissances et une expertise approfondie dans la restauration des ouvertures, de boiseries, moulures et éléments intégrés : escaliers, murs, plafonds à caissons.</p> <p>En charpenterie comme en menuiserie, le bois doit présenter un certain taux d'humidité, un bois qui n'a pas bien séché avant l'utilisation pourrait rétrécir ou se déformer.</p> <p>Le bois utilisé doit être sain, sans pourriture, échauffure, nœuds vicieux ou pourris et il doit être traité contre les insectes.</p>
<p>Reproduction / restauration</p>	<p>La notion de style est fréquemment utilisée en ébénisterie, sans se confondre avec celle de la reproduction-imitation d'un modèle précis.</p> <p>Le travail de restauration doit se caractériser par la fidélité et le respect à l'égard de la pièce originale ou des parties conservées de la pièce originale. Cela implique notamment la fidélité des techniques de travail originellement appliquées.</p>
<p>Vaisselle et objets utilitaires en céramique</p>	<p>La forme fondamentale d'un article en terre doit avoir des proportions équilibrées et être adaptée à l'usage de l'objet. En particulier, cela implique les caractéristiques suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonne stabilité et poids réparti également sur l'objet; • Becs et chevrettes ajustés à la forme des objets à verser pour permettre un remplissage complet et bien verser; • Anses conçues et ajustées aux objets qu'elles accompagnent pour permettre une bonne préhension confortable (ne pas glisser); • Couvercles stables et bien ajustés à l'ouverture des objets. Les couvercles

	<p>des pièces à verser doivent être minimalement retenus lors de la manipulation de l'objet par une bride ou un autre dispositif;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boutons de préhension des couvercles conçus pour répondre à leur fonction (ne doivent pas glisser); • Fonds des pièces à fond plat propres et réguliers; • Bords propres, sans aspérités ou ébréchures; • Pieds réguliers et sans aspérités; • Étanchéité des pièces destinées à contenir des liquides (vitrification complète du tesson ou revêtement de glaçure pour ne pas présenter de tressillage ou de craquelures).
<p>Art de la table (céramique)</p>	<p>Une réglementation spécifique contrôle l'utilisation des émaux, des glaçures et des décors appliqués sur des articles de céramique servant à préparer et à servir de la nourriture.</p> <p>Les caractéristiques de ces revêtements doivent se conformer à la législation canadienne en particulier pour les dégagements de plomb et de cadmium. Il importe donc d'employer des glaçures et des décalques sécuritaires et de faire cuire les pièces à la température adéquate.</p> <p>Les pièces de faïence à usage alimentaire doivent être intégralement (à l'exception du pied) émaillées. Les surfaces des pièces en grès et porcelaine en contact avec la nourriture doivent être émaillées.</p> <p>Les revêtements partiellement vitrifiés ou non vitrifiés (engobes nus, engobes vitreux, terres sigillées), sont à proscrire pour les surfaces en contact avec la nourriture.</p> <p>Les glaçures utilisées pour les pièces à usage alimentaire ne doivent pas, pour des raisons d'hygiène, présenter de tressillage ou de craquelures</p> <p><u>Mortiers</u> : les intérieurs de mortiers en grès ou porcelaine n'ont pas besoin d'être émaillés.</p> <p><u>Cuisson Raku</u></p> <p>Les pièces fabriquées par la technique Raku devraient être réservées à un usage décoratif en raison de la qualité de l'argile, qui conserve un bon pourcentage de porosité contient systématiquement une glaçure au plomb.</p> <p>Comme il existe une tradition dans l'utilisation de pièces Raku pour le service du thé, les pièces destinées à cet usage alimentaire sont acceptées.</p> <p><u>Pièces utilisées pour le service du thé</u></p> <p>Les théières, bols et tasses à thé, en raison du faible potentiel septique du thé, peuvent être recouverts de glaçures craquelées. Ces pièces devraient cependant être préalablement tâchées avec du thé fort afin de faire ressortir visuellement les craquelures avant la mise en vente.</p>
<p>Meubles et objets en carton</p>	<p>Les objets utilitaires et les meubles en papiers et carton doivent répondre aux critères de la fonction et de la durabilité qui se vérifieront notamment par les indicateurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • solidité des assemblages; • qualité de finition; • durabilité des effets esthétiques. <p>Quand il y a assemblage tous les joints doivent être propres, solides et esthétiques, et toutes les parties mobiles doivent bouger aisément (les portes ou les tiroirs d'un meuble). On ne doit voir aucune trace de colle. La finition et le ponçage doivent être soignés.</p>

Vêtement et accessoires, linge de maison	<p>Exigences générales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre du tissu au toucher et à l'œil; • Finition des pièces : ourlets, frange, couture fine; • Fixation des colorants; • Souplesse, solidité, confort et entretien selon la fonction du produit.
Chapeaux	<p>Exigences générales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des techniques de construction textile utilisées; • Maîtrise des techniques d'ennoblissement textile utilisées; • Maîtrise des techniques du moulage (pas de plis ni de bosses indésirables); • Confection soignée : calotte bien ovale et sans bosse ; points de couture réguliers et discrets ; intérieurs aussi soignés qu'extérieurs ; et (s'il y a lieu) éléments décoratifs, doublure et ruban d'entrée de tête bien posés.
Ameublement, décor, tapis	<p>Exigences générales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction de tissus appropriés; • Équilibre du tissu; • Solidité, durabilité, résistance au soleil; • Sécurité (inflammabilité ; etc.); • Entretien: adapté à la fonction.
Poupées rembourrées	<p>Exigences générales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualité du rembourrage; • Contrôle de la toxicité et de l'inflammabilité des matériaux; • Le respect des normes de sécurité pour les enfants.
Vannerie	<p>Exigences générales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptation à la fonction visée; • Solidité des fonds, des bords et des anses; • Solidité des couleurs et décors.
Exigences légales	<ul style="list-style-type: none"> • La Loi sur les produits dangereux; • Le Règlement sur les produits dangereux; • Le Code du bâtiment (s'il y a lieu); • Le Guide des règles de sécurité relatives aux jouets, publié par Santé Canada précise les politiques à suivre : <ul style="list-style-type: none"> • Jouets interdits; • Jouets réglementés; • Dangers mécaniques; • Protection pour les moins de trois ans; • Inflammabilité; • Toxicité; • Dangers liés à l'électricité et à la chaleur; • Jouets non réglementés; • Autres mesures applicables aux jouets. <p>Les produits d'argile doivent être conformes aux lois et règlements en vigueur, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Loi interdisant la vente, l'annonce et l'importation de produits dangereux (1968. G9, c.42) [Loi sur les produits dangereux] • Règlement sur les produits dangereux (produits céramiques émaillés) (C.R.C., c.925) • Règlement sur les produits céramiques émaillés et produits de verre - Information à l'intention des vendeurs. • Feuillet de renseignements à l'intention des intervenants : modifications proposées au règlement sur les produits dangereux (produits céramiques émaillés et produits de verre).

L'artisan du métal doit respecter :

- la loi sur le poinçonnage des métaux précieux et ses règlements d'application.
- Loi sur la concurrence et la Loi sur le poinçonnage des métaux précieux
Règlement sur le poinçonnage des métaux précieux www.entreprisescanada.ca
- Guide de la Loi sur le poinçonnage des métaux précieux et de son Règlement
www.bureaudelaconcurrence.gc.ca/epic/site/cb-bc.nsf/fr/01234f.html

Les métaux précieux sont rarement utilisés à l'état pur. Leur composition est certifiée par un poinçon qui "titre" le métal c'est-à-dire qui indique son état de pureté (nombre de carats pour l'or, appellation "Sterling" ou autre pour l'argent, etc.). Ce poinçon doit obligatoirement être accompagné par un poinçon identifiant l'artisan responsable de la certification.

- Toxicité contrôlée (teneur en plomb, teneur en étain dans alliages et émaillage)
- Dangers mécaniques (blessures causées par fermoirs, épingles, lames, etc.)
- Conduction de chaleur et d'électricité (luminaires, arts de la table, etc.)

L'artisan travaillant les cuirs, les peaux et la fourrure doit respecter la législation sur la protection des espèces animales.

L'artisan du textile doit respecter la Loi sur les produits dangereux et le règlement sur les produits dangereux.

Qui encadrent notamment la production et la vente des articles suivants :

- Jouets
- Vêtements de nuits d'enfant
- Tapis et moquettes
- Tentés (y compris les tentés de jeu)
- Lits d'enfant et berceaux
- Rembourrage de mobilier
- Les dangers mécaniques (risques de blessure ou de mort)
- L'inflammabilité des matériaux
- La toxicité (empoisonnement par ingestion ou par contact avec la peau)
- Les dangers liés à l'électricité et à la chaleur.