

## MÉDIATION CULTURELLE

## Un élément essentiel

DOMINIQUE GOBEIL  
dgobeil@lequotidien.com

Simple tendance pour les uns, élément essentiel pour les autres, la médiation culturelle fait partie des axes développés par le ministère de la Culture dans ses documents préparatoires pour le renouvellement de sa politique.

« C'est l'expression à la mode présentement, mais ça fait longtemps qu'on en parle », soutient la directrice du centre d'art actuel Langage plus, Jocelyne Fortin. La médiation permet de faire des liens entre le public, l'oeuvre et le créateur. « Les artistes sont déjà des médiateurs culturels », ajoute le directeur général du

Conseil des arts de Saguenay, Claude Martel.

« C'est l'expression à la mode présentement, mais ça fait longtemps qu'on en parle. »

— Jocelyne Fortin, directrice du centre d'art actuel Langage plus

À la Ville de Saguenay, qui compte des médiateurs culturels parmi ses employés, le concept fait partie des priorités pour la négociation de partenariats avec le gouvernement, selon le président de la

commission des arts, Jonathan Tremblay. « Ça rend l'art accessible. Il n'y a pas de programme de financement particulier, on trouve de l'argent ici et là. »

Avec la création de la Cellule régionale d'innovation en médiation culturelle (CRIMC), gérée par Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean et à laquelle collaborent des chercheurs de l'Université du Québec à Chicoutimi, les médiateurs culturels peuvent échanger sur leur travail et trouver des améliorations. Il n'a pas été possible de contacter un représentant étant donné la période de vacances prolongée en raison de compressions budgétaires.

## Métiers d'art

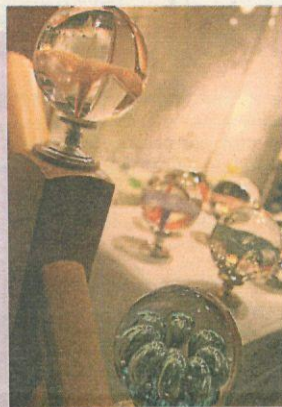
Comme Québec l'a fait pour les saines habitudes de vie, la Corporation des métiers d'art du Saguenay-Lac-Saint-Jean suggère une campagne publicitaire nationale majeure qui ferait la promotion de la création artistique.

« Étendue sur plusieurs années, elle stimulerait la fierté citoyenne de toute une génération. Chaque région pourrait fournir du matériel », propose la présidente de l'association Caroline Thériault.

L'artisan a une foule d'idées, comme développer le marché international dans les pays francophones, intégrer des membres de la communauté artistique

dans tous les comités de projet et d'organisation, ou changer la mentalité des gestionnaires. « Il y a une idée antiéconomique qui reste, celle de tout dépenser l'argent d'une subvention au risque de se faire couper à la prochaine demande. C'est simplement de la saine gestion que de se garder un coussin. »

M<sup>me</sup> Thériault plaide aussi pour former plus les étudiants sur le marché de l'art et implanter des « fablab », des lieux où les équipements sont mis en commun et où les utilisateurs partagent leurs connaissances.



La Corporation des métiers d'art du Saguenay-Lac-Saint-Jean organise un salon chaque année. — ARCHIVES LE PROGRÈS-DIMANCHE

## Danse

Saguenay pourrait devenir une « capitale » de la danse autant à l'égard de la création, de la diffusion et de la formation.

C'est ce qu'estime la directrice générale de l'école Florence Foucaudot, Julie Morin, qui a le mot « décentralisation » à la bouche. « Il faut arrêter de concentrer les efforts sur Québec et Montréal. »

Si l'offre de formation pour les loisirs est riche dans la région, celle pour les professionnels fait défaut. Selon elle, les mesures pour soutenir les organisations spécialisées en création sont insuffisantes. « Il y a des troupes qui font des prestations de niveau professionnel, mais ce n'est pas reconnu et elles restent perçues comme des amateurs. La seule façon de travailler dans le domaine de la danse en région, c'est comme professeur. »

M<sup>me</sup> Morin félicite le projet Objectif danse du réseau de diffuseurs Objectif Scène, qui fait la promotion des spectacles de danse, mais croit qu'il y a encore beaucoup de

possibilités pour la diffusion de cet art. Elle fournit des propositions plus concrètes dans son mémoire.



— ARCHIVES LE PROGRÈS-DIMANCHE, ROCKET LAVOIE

## Musées

Le ministère de la Culture a un rôle important à jouer, mais il ne devrait pas être le seul à soutenir la culture selon la présidente du Réseau muséal et patrimonial du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Diane Hudon.

« Par exemple, si un musée fait une exposition au sujet de l'alimentation, le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation (MAPAQ) devrait contribuer aussi », suggère-t-elle.

Inquiète pour la pérennité des institutions et la stabilité de l'emploi pour la relève, M<sup>me</sup> Hudon doute que le transfert des compétences aux municipalités soit la bonne solution. « Les plus petites ne seront pas capables de supporter toutes les dépenses. Depuis plusieurs années, les budgets alloués n'évoluent pas. Il y a plus de joueurs dans l'industrie culturelle, mais les enveloppes ne sont pas ajustées en conséquence. »

# Rendez-vous MUSICAL 2016

de Laterrière | 10<sup>e</sup> édition



LUC BLACKBURN  
Président d'honneur  
Conseiller municipal, district n°16  
Maire suppléant  
Ville de Saguenay



CHRISTOPHER HALL  
Animateur

14, 17, 19, 21 août, 19 h 30  
Église Notre-Dame de Laterrière  
25 \$ pour 1 entrée 90 \$ pour 4 entrées  
Entrée libre pour les enfants  
< Boissons et bouchées servies après les concerts  
< Entrée libre aux répétitions

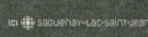
20 août, 17 h, événement familial  
Centre Plein Air du Portage  
< Entrée libre, apportez votre souper

## Programmes de concerts

14 août > Europe de l'Est  
17 août > La musique nous parle  
19 août > Et maintenant, tous en chœur  
20 août > Polka à la plage  
21 août > Nouvel horizon

Présidente : Pauline Morrier  
Directeurs artistiques : David Ellis, Nathalie Camus

MERCI À NOS PARTENAIRES



INFORMATION : 418 678-9995  
www.rendezvousmusical.com